y sin embargo
MAGAZINE

www.ysinembargo.com

primaverasurotoñonorte · sept.oct.nov.2007

PRIMERO.

SEGUNDO MANIFESTO ‘PÁNICO’ .

TERCER MILENIO.

FERNANDO ARRABAL



ADENDO

edita y dirige: fernando prats · dirección de arte: estudi prats
insistencia + corrección + disseny: juan rivera valdez
txt: fernando arrabal
www.ysinembargo.com · info@ysinembargo.com
Y SIN EMBARGO es una magazine de artes/ culturas / etx, libre, independiente
y de descarga gratuita (y nos gusta que así lo sea) realizada desde
Barcelona, Berkeley, Berlin, Boulder, Buenos Aires, Carmagnola, Città del Vaticano, Copenhaguen,
Coyoacán, Dordrecht, Dublin, London, Madrid, Marseille, Mexicali B.C., Montréal, Náples, New York,
Paris, Saarland, Sao Paulo, San Rafael, Southport, Tarragona, Toulouse, Vienna y Vitória.
Su aparición es trimestral, coincidiendo exactamente con el cambio de estaciones.

disfruta online el texto de arrabal en:
http://manifestopanico.blogspot.com
uno de los blogs oficiales
de la web oficial
www.arrabal.org

Fernando Arrabal
(1932-?)

Primero. Segundo Manifesto 'Pánico'. Tercer Milenio.

Universo 'pánico'
'Teatro de la realidad' cuyos dos protagonistas (el espacio y el tiempo) forman su propia estructura.
El universo se comporta como si revoloteara por sí solo, pero también como si fuera el holograma topológico del cos-mos. [Lógico, inolvidable Topor.]

Todo lo que se piensa y todo lo que se ve en el escenario del 'teatro de la realidad'.
Se desarrolla en un trozo de espacio durante un cacho de tiempo. [ni + ni -]

'Pánico'
Arte de vivir y sendero de descubrimiento que no se pierde horadando el laberinto de los conocimientos archivados. Lo poco que sabe el individuo 'pánico' lo debe a su ignorancia.
El 'pánico' no pretende mejorar el mundo, ni inspirar una sóla línea de los 'panicófilos'. [Personalmente aspiro a la santidad patafísica.]

Confusión
Estado por esencia 'pánico', que, con el azar, determina el espacio y el tiempo. [Confunde que un diario actual se atreva a publicar un texto como éste.]

Tiempo
Noción sujeta a la confusión 'pánica' que puede tener la apariencia de realidad fundamental o de idea útil.
La ignorancia de donde proviene el tiempo nos impide precisar si hubo un comienzo [no sólo durante el amor].
La experiencia intenta persuadirnos de que el tiempo transcurre del pasado hacia el futuro. [Únicamente mis lectores más perezosos se preguntan de dónde sacar tiempo para no preocuparse por el tiempo.]

Espacio
Noción sujeta a la confusión ‘pánica’ que puede tener la apariencia de realidad fundamental o de de representación útil. O sutil.

Realidad
Principio (y carácter) confuso. Únicamente podemos explorarla a través de los dos intérpretes de su propio teatro. Observamos confusamente a estos dos protagonistas (tiempo y espacio) sirviéndonos de la experiencia de nuestro pensamiento hacia adentro. Por lo tanto nuestra percepción del exterior, hacia afuera, solo puede ser aún más confusa. [Es asombroso que incluso frases como ésta puedan leerlas mis amados lectores en una publicación no especializada.]

Teoría ‘pánica’
Aparece con olor de bosque como la teoría de la confusión. Surge más de medio siglo después de las dos teorías físicas anteriores: la mecánica cuántica y la relatividad.

Mecánica cuántica
Para el ‘pánico’ es la teoría de lo infinitamente pequeño elaborada por gigantes. Muestra el comportamiento de las partículas elementales y su interacción con la luz [“La torre herida por el rayo”]. Sus productos derivados van del intermediario internet hasta el faxcinante fax.

Relatividad
Para el ‘pánico’ es la teoría de lo infinitamente grande, nacida en una oficina infinitamente reducida de Berna, gracias al ‘técnico de tercera clase’ Albert Einstein. Unifica el tiempo y el espacio pero poniendo en tela de juicio su universalidad. Sus productos derivados van de la bomba atómica hasta las diligencias de la aceleración. La relatividad constata que un navegante que viaje a la velocidad del rayo [de la luz] se estira mientras que su espacio se estrecha. [Síííííííííííííííííííííííí]

Avatares del "teatro de la realidad"
Con el primero Newton (como Demócrito) describe el "teatro de la realidad" como si estuviera dominado por el espacio y el tiempo "reales".
Con el segundo Planck (con los "cuánticos") describe el "teatro de la realidad" como si estuviera dominado por la "irrealidad" del espacio y el tiempo.
Con el tercero Einstein (con los "relativistas") describe el "teatro de la realidad" como si estuviera dominado por un solo protagonista, el espacio/tiempo.
Con el cuarto el 'pánico' describe el "teatro de la realidad" como si estuviera dominado por el espacio y el tiempo gusaneando en la confusión.

Jaculatorias (y eyaculaciones, del latín jaculari)
Jodorowsky, Topor y yo (como tres músicos de jazz) interpretamos juntos partituras completamente diferentes.

Si Topor, Jodorowsky y yo no hubiéramos sido tan tímidos el 'pánico' (y nuestros hijos) tendría varios años más de existencia.

Otro arrabalesco
Cervantes y Shakespeare murieron el mismo día con una semana de diferencia, porque Dios, creador de todo, lo ve todo, lo oye todo y lo confunde todo.
[Continuará el día 6.]

6-XI-2005
EL VELO TRANSPARENTE PERO IMPENETRABLE DE LA CONFUSION 'PÁNICA'

[Continuación del "segundo manifiesto pánico (tercer milenio)" del 30 de octubre.]

Física
Era la reina de las ciencias y del teclado antes de ser destronada por la biología molecular. Como el surrealismo era el escaparate y 'la modernidad' antes del 'pánico'.
El salto de tigre de la biología molecular pilló desprevenido los biselados de Nobel. Los académicos reconocen ya que la medicina es la práctica de curanderos inoxidables, mientras que la biología molecular es la ciencia de la vida.

Antepasados del ‘pánico’

Peatones de castillos en el aire que supieron, frente a los puristas y sus chatarras, aliar sabiduría y capacidad de definición. Lucrecio cuenta la ciencia ‘pánicamente’ con el poema epistimológico “De natura rerum”. La interpretación “realista” de la Física siempre fue un análisis furtivo y ‘pre-pánico’.

Alucinación

Percepción del espacio y del tiempo en el ‘teatro de la realidad’. Los accesorios acurrucados y apuntalados en este escenario no se pueden representar definitivamente ni bajo la forma de ondas ni bajo la de partículas. Se mueven en la secuencia determinada por el espacio y por el tiempo. Los electrodos los átomos o la luz no se comportan ni como olas del mar, ni como bolas de billar, ni como flores de lentisco.
El individuo ‘pánico’ se pregunta ¿por qué la alucinación se disfraza de realidad cuando podía elegir otra máscara? Y sobre todo ¿podríamos quitar el disfraz para reconstruir la esencia?

Superdotado

Individuo ‘pánico’ capaz, evitando la alucinación, de resolver los problemas infinitos de un sistema confuso por necesidad. Por ello el superdotado puede inventar galaxias imaginarias o agujeros negros inexistentes y, más extraordinario, determinar la evolución del arte de vivir o del estado de la conciencia. El superdotado ‘pánico’ (con Sancho y Borges) piensa que estamos jugando al ajedrez al interior del teatro de la virtualidad sin adormideras ni sombrillas.

Información

Elemento ‘pánico’ (en su confusión) del conocimiento. Pues la información no describe un objeto o una teoría sino lo que de él o de ella sabemos.
Todo lo que conocemos del ‘teatro de la realidad’ es todo la información que llegamos a extraerle [¨>¨<¨].

Las tres imposibilidades de la información

.Enviarla más rápidamente que la luz.
.Clonarla a un sistema desconocido.
.Garantizar el código secreto de un sistema ‘pánico’.

Conocimiento ‘pánico’

Facultad en la que sólo cabe una cantidad máxima de información del espacio y del tiempo. Con la prognosis de que aparecerá una información aún más confusa.

Azar ‘pánico’

Ausencia imprevisible de información, teniendo presente que ésta no puede comportarse como materia.

Velo de la confusión

Frontera ‘pánica’ transparente, pero impenetrable, que nos separa del espacio y del tiempo (del “teatro de la realidad”). El ‘pánico’ no se pronuncia sobre la realidad de este teatro puesto que podría existir confusamente.



Límites de la confusión

Mojones que dan forma (y formalizan) la confusión (]#{#[#}). Por ello el pragmatismo de la confusión es la actitud y adaptación que ponen de manifiesto el abismo que se abre cuando intentamos definir y medir cualquier sistema.

Jaculatorias (y eyaculaciones, del latín jaculari)

El correveidile, sin llamador ni morral, entre realismo e idealismo es la información confusa del espacio y del tiempo.

Ontología del pánico

Estudio del ser en tanto que ser (y no ser). Ciencia, pues, de la esencia de la confusión y el conocimiento integrados fuera de las riadas (de residuos y excrementos) de lo que llamamos "realidad". El camino único para conocer los límites de la ontología 'pánica' es precisamente la epistemología del pánico.

Amados lectores

sus comentarios, determinan y determinarán este manifiesto que se está componiendo y recomponiendo a ojos vista.

Otro arrabalesco

El detractor del 'pánico', saludado por hormigas, intenta no pensar, y olvida volver a su punto de partida.

ADENDO